

Stage de flûte de Pan – Boscondon 2011

Ce stage "à thème" est nous l'espérons le premier d'une longue série qui année après année permettra d'aborder des aspects particuliers de notre pratique musicale.

Pour faciliter une transmission réelle de savoir-faire, il vous sera proposé une préparation "pas à pas" à partir de fin mars. Cette préparation sera établie à partir de documents originaux et d'extraits tirés de différentes théories de la musique ainsi que de traités de composition, elle comprendra aussi des propositions d'écoute, des exemples d'analyse et des exercices à pratiquer.

Tout ce matériel sera pensé pour une mise en œuvre savante pour les lecteurs du solfège. Cependant les non lecteurs ne seront pas oubliés puisque des enregistrements sonores illustreront systématiquement ces exemples écrits, rendant les processus compréhensibles par tous, lecteurs et non-lecteurs. Les débutants aussi trouveront dans cette approche de quoi se construire une solide base pour étayer leur pratique musicale.

L'art de la variation

Universelle, la variation est pratiquée en toutes régions du monde, mais aussi depuis la nuit des temps... On la trouve appliquée dans la musique composée, dans les musiques traditionnelles, comme dans les musiques improvisées...

Ceci étant énoncé, on comprend donc que les procédés utilisés ne sont pas nécessairement savants et complexes !

S'agissant de la musique savante occidentale, la variation fut particulièrement à l'honneur en différentes périodes de notre histoire, par exemple à l'époque baroque, où les continuistes (les musiciens qui jouaient les parties à la base de l'accompagnement) avaient à interpréter des partitions qui leur laissaient une très grande latitude dans leur interprétation. Pour un grand nombre de pièces de cette époque, il est même impensable d'imaginer qu'elles aient pu être jouées deux fois de la même façon !

Plus tard, L. V. Beethoven a écrit des variations géniales. Pourtant, j'ai entendu un compositeur (élève de Messiaen...) dire de lui qu'il avait souvent utilisé des thèmes d'une pauvreté consternante... mais que par l'art de les varier, il en avait fait des œuvres somptueuses !

La variation est aussi un procédé récurrent dans la musique traditionnelle, laquelle est très souvent basée sur la forme répétitive "couplets/refrains" maintes fois exposés.

En fait, dès qu'il y a répétition, il y a variation ! Et en passant nous comprendrons mieux pourquoi la répétition s'est universellement imposée en musique.

En Jazz, un "chorus" n'est rien d'autre qu'une habile et très personnelle variation improvisée. Ces improvisations sont bien sûr très soigneusement préparées par un travail approfondi sur le matériel mélodique et harmonique suggéré par le thème...

Les moyens pour établir des variations sont universels !

Quels que soient les styles, les époques, les instruments, les moyens utilisés sont les mêmes ! La façon change bien sûr selon le style, l'époque, l'instrument, mais les procédés découlent des mêmes principes. Une variation complexe et savante ne diffère donc pas intrinsèquement d'une variation simple et très accessible.

L'étude de ces principes et la pratique des exercices proposés permettront à tous de pratiquer diverses formes de variations, de les comprendre, de les repérer dans une écoute (dès lors, moins ingénue...), et cela chacun à son niveau de pratique.

Les débutants ne seront pas oubliés !

Dès les premières émissions, et à plus forte raison si on s'est préparé en amont, on peut varier un discours musical. Bref cela n'est pas de la magie... Et quand c'est magique, c'est que le musicien montre un grand talent, voire du génie... Mais il a lui aussi commencé par apprendre, par s'exercer, par pratiquer des exercices simples, par des erreurs... Il s'est ravi de ses premières réalisations, simples et parfois même naïves, comme nous, comme vous...

Nous espérons vous rencontrer bientôt !

N'hésitez pas à téléphoner (04 42 69 81 74, avant 22 heures) pour échanger et vous informer mieux.

Et bien sûr... Faites circuler l'information. Le seul réseau qui vaille s'agissant de notre instrument, c'est le bouche à oreille, aussi nous avons besoin de vous !

Gilles et Michel.