

# Stage de flûte de Pan

à Boscodon  
les 25 et 26 août 2012



*Le stage 2012 de Boscodon reprendra l'essentiel des dispositions retenues pour l'édition 2011, mais en différera cependant sur quelques points.*

## Un thème

Cette année, nous approcherons et approfondirons «**l'interprétation**». Quatre axes essentiels pour tous les naïstes, à quelque niveau technique qu'ils se situent, seront développés. Ce choix découle très directement des retours d'expérience recueillis dans le prolongement du stage de 2011 et après des échanges nombreux entre Gilles et Michel.

### Les quatre axes :

- **Respiration**

Comme pour le langage parlé, la respiration en musique est aussi un élément porteur de sens. Elle ne sera donc pas ici abordée seulement selon l'angle de l'obligation qui nous est faite de respirer, mais en ré-intégrant sa vertu cardinale d'élément sémantique.

- **Nuances**

Les nuances permettent de magnifier le jeu musical. Le naï est un instrument particulièrement expressif, mais cette expressivité n'est pas donnée d'emblée, cela suppose un travail de fond.

- **Articulations**

La palette des articulations sera détaillée et des exercices, très progressifs, seront proposés.

- **Phrasé**

Les trois précédentes notions se condensent dans la notion plus globale de «phrasé». Vous serez ici invité à former votre jugement et à faire des choix.

## Une approche personnelle des stagiaires :

Nous souhaitons avoir un plus grand temps d'échanges avec les stagiaires. C'est une gageure étant donné la durée limitée du stage. Pourtant, nous pensons que cela est possible mais que cela suppose une évolution radicale par rapport à la formule retenue en 2011.

Cette année, les morceaux libres... ne le seront plus. Les pièces de jeu individuel seront choisies et proposées par Gilles et Michel pour leur intérêt pédagogique d'une part et pour l'effet qu'elles peuvent produire lors du concert final, notamment dans l'arrangement de la succession des pièces (ce qui est une question plus difficile qu'on ne l'imagine souvent).

Mais le plus grand intérêt de cette formule sera que cet accompagnement individuel, que nous appelons de nos vœux, pourra gagner en importance dans le déroulement du stage puisque l'examen de ces pièces en stage, à partir du travail de chacun, présentera un intérêt réel et immédiat pour tous. Cette formule permettra donc un temps accru d'échange individuel mais public (le public, ici, étant bien sûr les stagiaires), reprenant ainsi la formule éprouvée de la maîtrise-classe.

## Une préparation sur plusieurs mois

Avec l'aide d'un dossier pédagogique fourni dès la fin du mois de mars (et complété progressivement jusqu'au mois de juin), vous pourrez travailler en amont du stage d'une façon autonome mais balisée par les propositions que vous trouverez dans ce dossier. Le thème du stage y sera amplement développé au moyen de textes explicatifs, de fichiers audio et vidéos, de partitions, karaokés, etc. De nombreux exercices vous seront proposés pour mettre en œuvre de façon progressive, raisonnée et efficace nos propositions de travail.

Comme l'an passé, ce matériel sera communiqué via une dropbox permettant d'établir un site web intranet accessible aux seuls stagiaires. Aucune technicité particulière en informatique n'est ici requise ; le dispositif est très simple et fonctionne sans qu'il faille y accorder une attention particulière.

Pour autant, il ne faut pas imaginer que vous viendrez à bout de ce dossier en quelques mois... Assez exhaustif, il constituera à l'issue du stage un ensemble de documents que vous pourrez continuer d'utiliser aussi simplement, et d'une façon autonome et personnelle, que lors de la préparation du stage. Vous y reviendrez sans doute plus d'une fois et tout au long de votre cursus...

## Deux professeurs

Deux groupes travailleront sous la direction de Michel Tirabosco et de Gilles Patrat. Cette formule permet d'accueillir des stagiaires de tous niveaux, les débutants comme les naïstes avertis. Bien entendu, les deux groupes seront réunis pour certains moments durant le stage et durant le concert.

## Un accompagnateur

Plus exigeantes que le travail «a cappella», les répétitions durant le stage avec un accompagnateur professionnel sont stimulantes et «mettent en condition»... Mais bien sûr, ce travail aura pu être préparé bien en amont avec les «karaokés» présents dans le dossier de préparation.

## Le stage à proprement parler

Sur deux jours, il s'achève avec le concert en l'Abbaye de Boscodon.

### Déroulement

Tel qu'il est prévu à ce stade... Mais toujours susceptible d'évoluer car les échanges entre Gilles et Michel ne sont pas clos sur ce sujet...

- Samedi matin
  - Techniques de base (rapides rappels) :
    - Respiration
    - Posturation
    - Émission
  - Échauffement
  - Approche individuelle autour d'une pièce simple que l'on va faire évoluer rapidement
- Samedi après-midi
  - Continuation de l'approche individuelle
- Dimanche matin
  - Travail sur le répertoire collectif
- Dimanche après-midi
  - Mise en place du répertoire du concert, pièces collectives et individuelles
  - Transport et concert (à 17 heures) à l'Abbaye de Boscodon

## Concert de fin de stage en l'abbaye

Michel a souhaité que la formule du concert de fin de stage évolue afin de proposer au public un concert encore de meilleur aloi, et je ne peux qu'abonder dans sons sens d'autant plus que notre choix d'un répertoire «imposé» de pièces pour le jeu individuel favorisera cette évolution.

Il comprendra quelques pièces individuelles assez abouties, des pièces collectives qui permettront à celles et ceux qui le souhaitent de participer et bien sûr un complément de programme rapidement concocté par Michel pour équilibrer le tout.

Pour mémoire, ou pour ceux qui ne se sont pas déjà posé la question, ce concert outre qu'il permet de jouer en public dans un cadre exceptionnel à aussi pour vocation de compléter le financement du stage. L'argent récolté à l'issue du concert dans les panières représente une part non négligeable de ce financement et tout-à-fait nécessaire pour rétribuer les intervenants... Sans ce complément de financement, le coût du stage devrait être singulièrement augmenté, alors que notre souhait est plutôt que ce stage demeure «bon marché»...

Par ailleurs, puisque nous souhaitons que ce stage soit pérenne, il convient de fidéliser le public, ce qui se fera naturellement si nous offrons chaque année un concert meilleur que le précédent !

## Autonomie et sens critique...

Ce stage vise notamment à permettre aux stagiaires d'aiguiser leur sens critique et de se doter progressivement d'une méthodologie permettant un travail autonome plus facile et bénéfique.

Certes, ainsi envisagés, les buts paraissent d'abord plus lointains, plus flous... Pourtant, cette approche garantit, tant pour les stagiaires qui travaillent régulièrement avec un professeur que pour ceux qui sont engagés dans une pratique d'auto-apprentissage, un bien meilleur profit de leurs efforts et un plus grand rendement de leur investissement.

Nombre d'éléments de réflexion ou de connaissance, propres à favoriser une telle démarche d'apprentissage plus conscient et «intégrable», seront disséminés ici et là, que ce soit dans la préparation du stage ou dans la tenue du stage lui-même.

## Démarche

Les propositions de travail ne tendront jamais vers la difficulté et la virtuosité apparente du jeu ou les prouesses techniques, mais seront à cet égard plutôt des réalisations simples qui permettront vraiment un approfondissement des questions relatives à l'interprétation. Les postulants stagiaires sont donc invités à ne pas se tromper de cible... ni de stage... Ceux qui espèrent un dépassement miraculeux de leur technique feront bien de céder la place à ceux qui conçoivent la pratique musicale comme un patient et plaisant chemin.

## Inscriptions

Elle sont recevables dès maintenant.

Vous trouverez les bulletins d'inscriptions, ainsi que la plaquette de présentation du stage à la page : <http://www.flute-de-pan.fr/Stage-de-flute-de-Pan-2012>.

Vous pouvez aussi découvrir la page de témoignages et de photos réalisée au retour du stage d'août 2011 : <http://www.flute-de-pan.fr/Retours-sur-le-stage-de-flute-de> ainsi qu'une page posée sur Youtube présentant le stage 2012 : <http://www.youtube.com/watch?v=K1yalkaebc4>.

## Contact

Tél : 04 42 69 81 74

mail : [stage@flute-de-pan.fr](mailto:stage@flute-de-pan.fr)

site web : [www.flute-de-pan.fr/](http://www.flute-de-pan.fr/)

Merci de faire  
circuler l'information !